

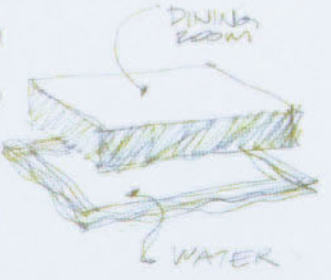
AAA026

ARCHIVOS DE ARQUITECTURA ANTILLANA

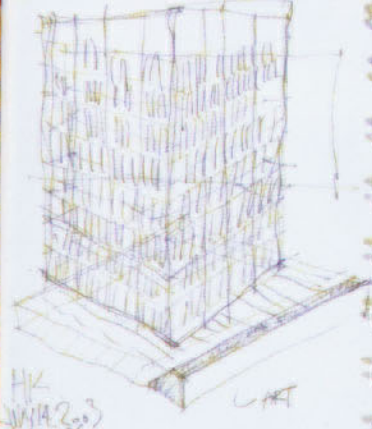
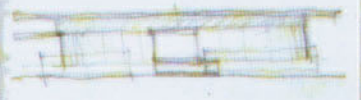
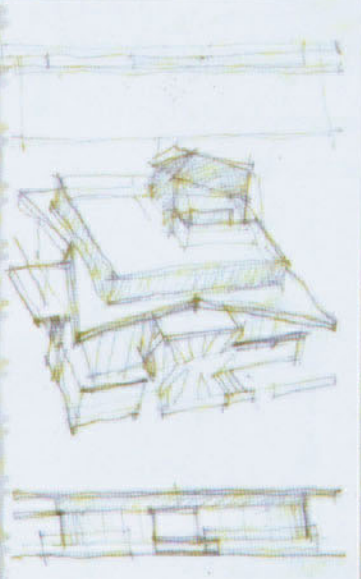
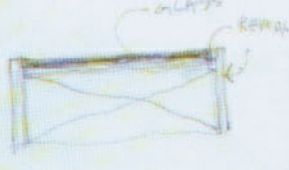




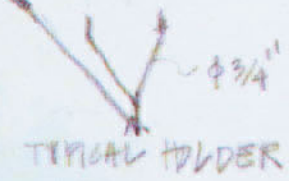
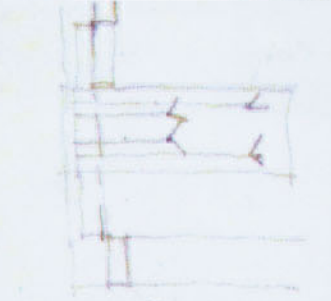
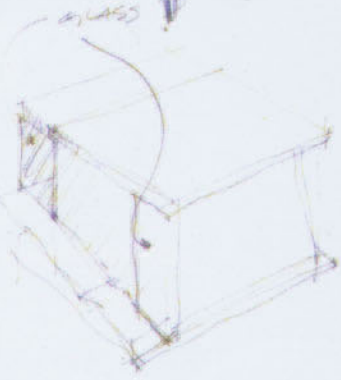
SHANGHAI CHINA.
15. X. 2003



BAR
SEX. DARK. DRAMA.
COULD WE COME OUT
OF THE FLOOR?



HK
11/12/03
CLAY
600 SF
625 SF
BUFFET
21,600 SF



Las cosas de Felo

Gustavo Luis Moré

Desde que conocimos a Rafael Álvarez -Felo-, en el taller de Arquitectura de la UNPHU supimos que no era igual que nosotros, el resto de sus compañeros. Su forma de vestir, de hablar, de caminar, sus gestos y después que comenzó a darse a conocer, sus proyectos, evidenciaban una forma distinta de ver la vida. Dibujante excepcional, apasionado, no había forma de no admirarlo. Felo se hacía amigo de los de su misma promoción, de los más viejos, de los más jóvenes, de los profesores. Las chicas se encantaban con él. Es, todavía, íntimo amigo de Luis Eduardo Delgado, nuestro decano en la Facultad, a quien visita asiduamente en cada una de sus llegadas a Santo Domingo desde New York, donde reside desde hace 18 años. Su afiche serigrafiado comisionado por la Galería Boinayel a raíz de la demolición del Hotel Jaragua es un clásico inmejorable. Escribo de él en términos tan personales porque me resulta imposible explicar su arquitectura, sin explicarlo a él: son la misma cosa.

Recibe una invitación de Tihany, famoso diseñador de restaurantes, quien conoce a Felo en la ocasión de una conferencia que dictara en Santo Domingo sobre su obra. Felo, sin temores, se embarca en una aventura sin retorno que lo ha llevado a crear insuperables obras de arquitectura e interiores de calidad universal. Poco dado al autobombo y la publicidad, hemos debido casi arrinconarlo para que nos permitiera publicar su fresca obra como diseñador independiente. Participó como jurado en la VI Bial de Arquitectura de Santo Domingo, el pasado noviembre, cuando presentó dos enormes paneles poblados de sus dibujos a lápiz, a manera de tapices colgantes. Estos son capaces de expresar el refinado proceso de diseño e investigación que atraviesa cada proyecto. Se advierte no sólo la formalización de lo conceptual, sino el detalle del mobiliario, de las luminarias, de las alfombras, los herrajes; la articulación de las partes y su definición como discurso total son sometidas a un riguroso proceso de exploración, a la vez libre y despierto. En síntesis, se advierte el trabajo de un artista, de un talentoso e inagotable creador.

AAA se enorgullece de presentar a Rafael Alvarez dentro de este especial. Somos en Santo Domingo la huella de Felo en Nueva York.

Introducción

Rafael Álvarez

Estos proyectos fueron realizados en los últimos seis años mientras laboraba como Director de Diseño para Tihany Design en Nueva York, compañía en la cual laboré por catorce años. En el año 2004 fundé mi propia compañía Rafael Alvarez Design, Inc. y adicionalmente Alvarez-Brock Design, Inc. junto a Brannen Brock.

